**Grupo I**

1.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Identifica corretamente o tema do poema. | 2 |
| Identifica, com pequenas imprecisões, o tema do poema. | 1 |
| Identifica incorretamente o tema do poema **ou** não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:**

O tema do poema é a mudança.

2.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Divide corretamente o poema em três momentos – 1º momento: primeira quadra primeiras quadras; 2º momento: segunda quadra e primeiro terceto; e 3º momento: o último terceto; – explicitando, adequadamente, o assunto tratado em cada um deles.  **Ou**  Divide o poema em dois momentos – 1º momento: duas quadras e primeiro terceto; 2º momento: último terceto.  **Ou**  Divide o poema de outra forma, justificando a sua opção de forma correta e explicitando o assunto tratado em cada parte. | 8 |
| Divide corretamente o poema em dois / três momentos ou de outra forma não explicitando totalmente o assunto tratado em cada um deles ou com pequenas imprecisões. | 6 |
| Divide corretamente o poema em dois / três momentos ou de outra forma, com pequenas imprecisões, mas não explicita o assunto tratado em cada um deles. | 4 |
| Divide corretamente o poema em dois / três momentos ou de outra forma, mas não explicita o assunto tratado em cada um deles e com pequenas imprecisões | 2 |
| Divide incorretamente o poema **ou** não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:**

O poema pode ser dividido em três **momentos** sendo que: o **primeiro** corresponde à primeira quadra, onde o poeta constata a permanente mudança a que o mundo está sujeito; o **segundo**, que engloba as estrofes dois e três, integra a confirmação que a mudança se efetua tanto na natureza como no espírito do ser humano, referindo as consequências desse processo; no **terceiro** momento, o sujeito sintetiza as ideias precedentes e conclui que a mudança mais surpreendente ocorre na própria mudança, isto é, já não se muda como era costume.

**Ou**

O poema divide-se me duas partes: **1ª parte**, as duas quadras e o primeiro terceto, onde se faz referência à mudança no mundo, nos sentimentos, na natureza e no «eu»; na **2ªparte**, último terceto, faz-se a constatação do espanto que provoca o facto de a própria mudança já não se processar da mesma maneira.

3.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Explicita adequadamente que a mudança na natureza se caracteriza pela renovação e rejuvenescimento, relacionando-se com as estações do ano e refere que no ser humano o efeito da mudança é oposto à da natureza, que não é cíclica, encaminhando-se para o seu fim, exemplificando com expressões do poema. | 8 |
| Explicita, não totalmente ou com algumas imprecisões, que a mudança na natureza se caracteriza pela renovação e rejuvenescimento, relacionando-se com as estações do ano e refere que no ser humano o efeito da mudança é oposto à da natureza, que não é cíclica, encaminhando-se para o seu fim, exemplificando com expressões do poema. | 6 |
| Explicita ambos os aspetos da mudança, no homem e na natureza, mas sem recorrer a exemplos retirados do texto. | 4 |
| Explicita apenas um dos aspetos da mudança, no homem ou na natureza, recorrendo a exemplos retirados do texto. | 3 |
| Explicita apenas um dos aspetos da mudança, no homem ou na natureza, sem recorrer a exemplos retirados do texto. | 2 |
| Não explicita nenhum dos aspetos da mudança **ou** não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:**

As mudanças operadas na natureza caracterizam-se como sendo uma renovação e um rejuvenescimento, relacionando-se com o ciclo das estações do ano. O poeta menciona a passagem do inverno para a primavera, o que, mais especificamente, se verifica através dos versos (vv. 9-10): «O tempo cobre o chão de verde manto, / que já coberto foi de neve fria,», do primeiro terceto.

No ser humano e/ou sujeito poético, o efeito causado pela mudança perspetiva-se de forma contrária à da natureza, visto que o fluir do tempo no homem não é cíclico, pois este vai progressivamente caminhando para o seu fim. Por isso, o último verso do primeiro terceto: «e, em mim, converte em choro o doce canto.»; evidencia que esse «doce canto», isto é, o tempo de esperança do passado, transformou-se em algo negativo, ou seja, o «choro».

4.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Explicita corretamente a antítese entre o bem e o mal, explicitando o seu valor melancólico e pessimista, destacando o tom pessimista do v.8 e recorre a expressões do poema. | 5 |
| Explicita não totalmente ou com algumas imprecisões a antítese entre o bem e o mal, explicitando o seu valor melancólico e pessimista, recorrendo a expressões do poema. | 3 |
| Explicita não totalmente ou com algumas imprecisões a antítese entre o bem e o mal, explicitando o seu valor melancólico e pessimista, mas não recorre a exemplos retirados do poema. | 2 |
| Explicita com imprecisão a antítese entre o bem e o mal, mas não explica o seu valor melancólico e pessimista. | 1 |
| Explicita incorretamente o valor da antítese ou não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:**

Estes versos concretizam uma antítese entre o bem e o mal. É uma antítese com visão pessimista e melancólica, pois menciona a «mágoa» que restou do que correu mal e as «saudades» do que correu bem. Contudo, o tom de pessimismo destaca-se quando o sujeito poético apresenta, no verso 8, a possibilidade de nada de bom ter havido na sua vida.

5.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Refere corretamente o sentimento de espanto expresso pelo poeta relativamente à mudança, justificando a sua resposta com o facto de a própria mudança estar sujeita a alterações e recorre a expressões do poema. | 5 |
| Refere com imprecisões o sentimento de espanto expresso pelo poeta relativamente à mudança, justificando a sua resposta com o facto de a própria mudança estar sujeita a alterações e recorre a expressões do poema. | 4 |
| Refere corretamente o sentimento de espanto expresso pelo poeta relativamente à mudança, justificando com algumas imprecisões a sua resposta, mas sem recorrer a exemplos do poema. | 3 |
| Refere com imprecisões o sentimento de espanto expresso pelo poeta relativamente à mudança, mas não justifica a sua resposta. | 2 |
| Refere incorretamente o sentimento expresso pelo poeta **ou** não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:**

O sujeito poético expressa o seu espanto relativamente à mudança que observa, porque, no momento presente, a própria mudança sofre alterações, pois já nada muda como era hábito mudar – ela tomou «novas qualidades» (v. 4).

6.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Identifica corretamente os dois recursos expressivos e comenta adequadamente a sua expressividade associando-a à passagem do tempo e às estações do ano. | 3 |
| Identifica corretamente os dois recursos expressivos, mas não comenta a sua expressividade. | 2 |
| Identifica corretamente apenas um dos recursos expressivos e comenta a sua expressividade. | 1 |
| Identifica incorretamente ou não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:**

A aliteração do som consonântico “m” nos três primeiros versos da primeira quadra: “Mudam-se”; “muda-se”; “mundo”; e “mudança”.

A metáfora “O tempo cobre o chão de verde manto” refere-se à Primavera e “que já coberto foi de neve fria” aponta para o Inverno.

7.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Identifica corretamente que o poema é um soneto, composto por duas quadras e dois tercetos, com o esquema rimático abba / abba / cdc / dcd, logo com rima interpolada e emparelhada nas quadras e cruzada nos tercetos; refere que os versos são decassilábicos ou decassílabos – medida nova – fazendo a escansão de um dos versos do poema, de forma correta. | 10 |
| Explicita corretamente 4 dos aspetos solicitados. | 8 |
| Explicita corretamente 3 dos aspetos solicitados. | 6 |
| Explicita corretamente 2 dos aspetos solicitados. | 4 |
| Explicita corretamente apenas 1 dos aspetos solicitados. | 2 |
| Explicita incorretamente todos os aspetos ou não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:**

Estrutura externa **–** O poema é soneto, o qual contém quatro estrofes, compostas de duas quadras e dois tercetos;

Esquema rimático **–** abba / abba / cdc / dcd

Rima **–** Interpolada e emparelhada nas quadras; Cruzada nos tercetos;

Medida nova **–** os versos são decassilábicos = decassílabos

Métrica (escanção) **–** Mu/dam/-se os / tem/pos, / mu/dam/-se as / von/ta/[des]

8.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Identifica corretamente as 2 afirmações como verdadeiras e 1 falsa e corrige adequadamente a afirmação falsa. | 4 |
| Identifica corretamente 2 afirmações como verdadeiras e 1 falsa, mas não corrige adequadamente a afirmação falsa. | 3 |
| Identifica corretamente apenas 2 das afirmações ou uma e corrige adequadamente a falsa. | 2 |
| Identifica corretamente apenas 1 das afirmações ou corrige adequadamente, no caso de ser a afirmação falsa. | 1 |
| Corrige incorretamente todas as afirmações ou não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:**

1. V
2. F - O sujeito poético tem uma visão **negativa** da mudança
3. V

**Grupo II**

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Identifica corretamente o arcaísmo. | 2 |
| Identifica incorretamente ou não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:** «soía» (v. 14).

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Identifica corretamente as 5 funções sintáticas. | 12.5 |
| Identifica corretamente 4 das funções sintáticas. | 10 |
| Identifica corretamente 3 das funções sintáticas. | 7.5 |
| Identifica corretamente 2 das funções sintáticas. | 5 |
| Identifica corretamente apenas 1 das funções sintáticas. | 2.5 |
| Identifica incorretamente todas as funções sintáticas ou não responde à questão. | 0 |

**Cenário de resposta:**

a) sujeito;

b) modificador da frase;

c) complemento do nome / sujeito;

d) modificador apositivo do nome.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Identifica corretamente 4 das ocorrências do sujeito à direita do verbo. | 4.5 |
| Identifica corretamente 3 das ocorrências do sujeito à direita do verbo. | 3 |
| Identifica corretamente 2 das ocorrências do sujeito à direita do verbo. | 2 |
| Identifica corretamente 1 das ocorrências do sujeito à direita do verbo. | 1 |
| Não identifica nenhuma das ocorrências ou não responde à questão. | 0 |

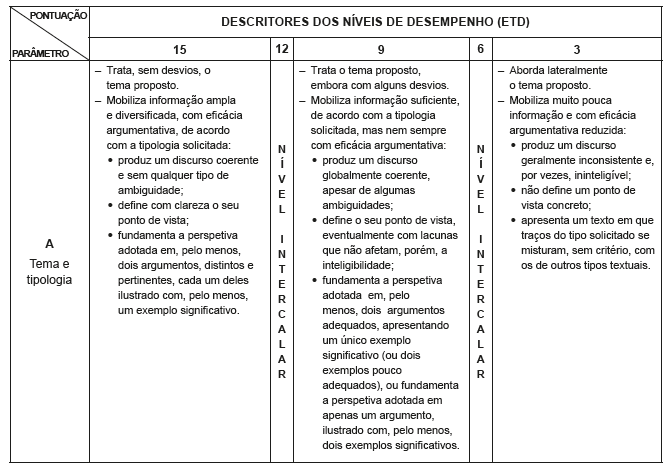
**Cenário de resposta:** «os tempos»; «as vontades»; «o ser»; «a confiança».

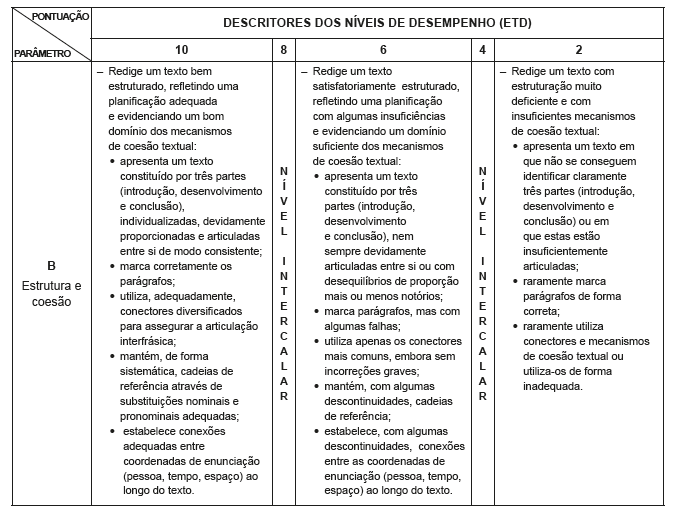
|  |  |
| --- | --- |
| **Descritores de desempenho** | **Pontos** |
| Classifica corretamente as 2 orações subordinadas. | 6 |
| Classifica corretamente 1 oração subordinada. | 3 |
| Identifica incorretamente todas as orações ou não responde à questão. | 0 |

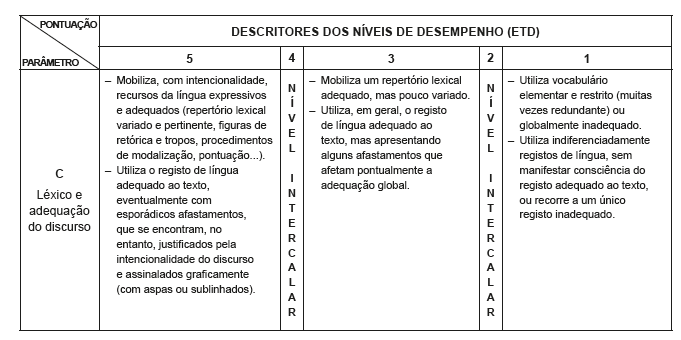
**Cenário de resposta:**

a) oração subordinada adverbial condicional;

b) oração subordinada adjetiva relativa explicativa.

**Grupo III**

****

****(Retirado do exame nacional de português)